

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду:

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

«Артист, преподаватель, концертмейстер» (обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы) – проводится в форме прослушивания;
2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка):
сольфеджио (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам или музыкальная грамота (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды из сборника «Этюды для флейты», «Школа игры на флейте» Н. Платонова; • Г.Ф. Гендель. Соната № 1 1-3 части; • Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К. Сен-санс «Лебедь», Л.Бетховен «Сонатина», Дж. Пешетти «Престо».
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- П. Чайковский «Осенняя песня», А. Брау «Карусель».

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради); П С. Рахманинов Элегия.
- Г.Ф. Гендель Бурре, А. Экклс Соната, П. Чайковский Сладкая греза.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбиниони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
Т.Альбиниони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия;
А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- И. Зейнолов. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона»,
Этюды из сборника Б. Григорьева, Н. Вострякова «Начальная школа игры на
тромбоне».
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; .С.Бах.Ария. • В. Блажевич Концерт № 4.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах.
Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до двух знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного
септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона; Осадчук. Этюды 1 часть; • В. Моцарт. Рондо из
сонаты для фортепиано.
- И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада:

трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной

тональности:

в) аккорды:

главные трезвучия (T,S,D) с обращениями;

S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также

транспонирование в заданную тональность.

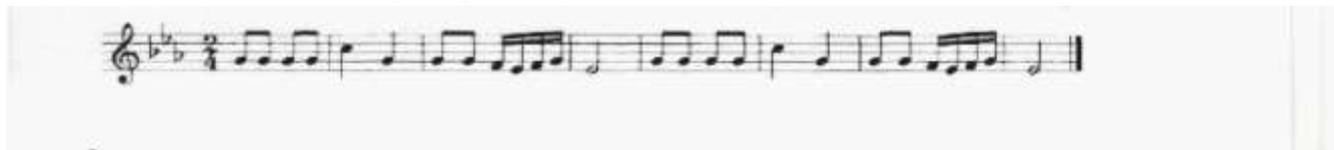
Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-УМVII7-D65-T53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8 3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: t53-ч6-s53-II7-D43-t53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



